

PROJET DE CREATION MUSICALE

3 THEMATIQUES POSSIBLES :

Champ de questionnement :	LA MUSIQUE, L'HOMME ET LA SOCIETE	LE SON, LA MUSIQUE, L'ESPACE ET LE TEMPS	LE SON, LA MUSIQUE, L'ESPACE ET LE TEMPS
Thématique :	"Pratiques musicales contemporaines"	"Musique et pratique numériques"	"Musique, son et acoustique"

NATURE : Interprétation Arrangement Recréation **Création** Interdisciplinarité

NIVEAU : Ens. Opt. 2nde Ens. Opt. 1^{re} Ens. Opt. Term. Ens. Opt. Tous niveaux

Première EDS Terminale EDS Première S2TMD Terminale S2TMD

CONSIGNES :

LA MUSIQUE, L'HOMME ET LA SOCIÉTÉ "Pratiques musicales contemporaines"

Projets de créations

Niveau avancé: réalisez un paysage sonore qui représente votre environnement au lycée. Vous utiliserez, dans l'intro ou dans la coda, le fichier mp3 des cloches de St Sernin dont vous aurez transformé le son avec la MAO.

Niveau confirmé: réalisez un paysage sonore qui représente votre environnement au lycée avec une forme rondo. Vous utiliserez sur chaque refrain le fichier mp3 des cloches de St Sernin dont vous aurez transformé le son avec la MAO.

Niveau expert: réalisez une musique mixte de forme libre qui représente votre environnement au lycée en utilisant une banque de sons enregistrés dans le lycée en plus du fichier mp3 des cloches de St Sernin. Tous ces sons enregistrés seront transformés avec la MAO et feront partie intégrante de votre création de musique mixte.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Maîtriser et réinvestir les notions liées à la thématique choisie en intégrant la MAO, le travail sur des filtres audio et des techniques électro-acoustiques spécifiques ;
- Développer son autonomie musicale dans un groupe ;
- Développer sa créativité ;
- Maîtriser le concept de forme musicale et les techniques nécessaires à la conduite du projet.

PARTENAIRES : en lien avec la participation au GPLC

DESCRIPTION GÉNÉRALE :

Effectif	Pour groupes de 3 à 7 élèves
Multi-niveaux de difficulté / Hétérogénéité	Hétérogénéité
Rôle des élèves	<ul style="list-style-type: none">• Complémentaires• Autonomes
Nombre de séances	<ul style="list-style-type: none">• 4 séances de 2h• 1h de révision• 1h d'évaluation
Contexte du travail de création	Travail guidé puis semi-autonome pendant les séances de MAO et de pratique instrumentale ; travail à la maison pour terminer la préparation des fichiers de MAO utilisés dans la création
Période de l'année	Janvier (en préparation du GPLC)

OUTILS UTILISÉS : en amont, travail sur Audacity ou GRM Studio (voir page Eduthèque dédiée [cliquez ici](#)) puis séances de pratique instrumentale avec diffusion des pistes créées par les élèves (musique mixte).

MODALITÉS D'ÉVALUATION OU GRILLE D'ÉVALUATION PROPOSÉE :

Autoévaluation en visionnant les vidéos des prestations sur un padlet dédié + utilisation d'une grille spécifique ([cliquez ici](#)) = 50% de la note finale + évaluation du professeur (50% de la note finale)

VALORISATION : dépôt des vidéos sur la chaîne Youtube dédiée en mode non répertorié

1 exemple de réalisation d'élèves : [cliquez ici](#) (janvier 2021)