



## Projet musical bac n°2- Tle EDS



Champ de questionnement 1 :  
Culture musicale dans l'histoire et la géographie  
Champ de questionnement 2 :  
Le son, la musique, l'espace et le temps

Compétences travaillées :

- maîtriser les techniques nécessaires à la conduite des projets musicaux de création, d'improvisation ou d'arrangement, qu'ils mobilisent la voix, l'instrument et/ou un instrumentarium numérique
- développer son autonomie musicale par la maîtrise d'une méthodologie adaptée à la réalisation des projets

### Sujets au choix :

1°) **Arrangement** du titre « Nadia » de l'album « you had it coming » de Jeff Beck :  
Réaliser un arrangement original et métissé, en portant une attention particulière sur la recherche sonore acoustique et/ou électronique



2°) **Création** à partir de la grille harmonique du titre « Nadia » Porter une attention particulière à la recherche sonore acoustique et/ou électronique



### Sélectionne quelques éléments ci-dessous que tu utiliseras dans ta création :

|   |  |  |
|---|--|--|
| improvisation sur le raga indien « Desh »   |  |  |
| improvisation sur la gamme pentatonique blues   |  |  |
| éléments appartenant au style techno (drum and bass, sample, ostinato)                          |  |  |
| création d'un thème simple comprenant des éléments répétitifs                                   |  |  |
| polyrythmie   |  |  |
| intégration d'un break-down et d'un temps musical qui alterne régularité, rupture, irrégularité |  |  |

**BONUS :** Tu pourras développer chacun de ces points en réalisant de nouvelles recherches (œuvres complémentaires par exemple).

### Rappel du cahier des charges pour l'oral « interprétation d'une création » (15 min en tout)

- - création collective, accompagnée par des élèves choisis dans l'EDS musique
- - réaliser une partition ou une représentation graphique

L'exposé devra expliciter les points suivants :

- - Démarche de création, d'élaboration et de réalisation
- - les références, influences, recherches qui ont nourri le travail
- - Techniques mobilisées et choix artistiques effectués
- - Les œuvres écoutées et étudiées pour s'en inspirer
- - les liens que la création entretient avec au moins une des œuvres du programme limitatif et la façon dont elle éclaire au moins un des champs de questionnement.