



association
des professeurs
d'éducation
musicale

2025

Hors-série n°2

APÉMu - 11 Rue des Clairs Soleils - 25000 BESANÇON

Exemplaire gratuit

APÉMu la Revue

Premières gammes
dans ma classe

APÉMu La Revue Hors-série n°2

**Directrice de la publication
et de la rédaction**

Mise en page

Karine Marchal

publication@apemu.fr

Publication du hors-série

Coline Alla-Pingaud
Liliana-Isabela Apostu
Fanny Bavois
Isabelle Bougault
Justine Kendzia
Clémence Lledo
Stéphanie Monnier
Sylvie Pierrard
Sabine Renaux
Jérôme Thiébaux

Remerciements

Un grand merci à tous les contributeurs des articles de ce hors-série

Adhésion à l'APÉMu

25 euros par an

Suivi des adhésions

Sandrine Edelga

secretariat@apemu.fr

**Hors-série mis à disposition
gratuitement**

Dépôt légal

Septembre 2025

ISSN : 1265 - 3462

Premières gammes dans ma classe ! L'APÉMu débute aussi. Ce hors-série de la revue est une première et il sera en constante évolution. Nous avons ressenti le besoin de partager avec vous, collègues entrant dans la profession, sous différents statuts, quelques ficelles du métier.

La musique est un art de la répétition et de l'interprétation ! Nous avons toutes et tous fait nos premières gammes. Les pages qui suivent sont le reflet de nos expériences et questionnements.

Nous nous sentons bien souvent seul.e.s dans nos classes. Les professeur.e.s d'éducation musicale sont aussi parfois 'solo dans leur bahut' ! Puisse ce nouvel opus vous accompagner et vous faire ressentir la solidarité et l'entraide qui est l'ADN de notre association disciplinaire.

Cependant, ce guide ne remplacera jamais le partage et la rencontre. N'hésitez pas à contacter vos délégué.e.s académiques pour organiser des rencontres et parler entre vous ! C'est grâce à cela que l'APÉMu vit, évolue et grandit.

Jérôme THIEBAUX
Président de l'APÉMu



SOLO dans ton bahut ?

Rejoins l'APÉMu !

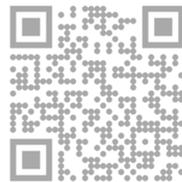
Fédérer, accompagner tous les professeurs
Congrès, ateliers, rencontres

Mutualiser les ressources
Réflexions-travaux

Développer la discipline tout au long du parcours scolaire

Communiquer, veilles, échanges avec les instances

Articles, revue, newsletter



SOMMAIRE

« Premières gammes dans ma classe »

Partie 1 : Aspects pratiques

- Ma pré-rentrée 5
- Les droits et devoirs du professeur 6
- Les obligations de service 8
- Sitographie utile en éducation musicale 9
- Éducation musicale et citoyenneté 10

Partie 2 : Activités du cours

- Pratique vocale 13
- Écoute 15
- Déroulement d'une séquence 16
- Percussions 17
- Utiliser le corps 19
- Exemple de créations 20

Partie 3 : Rituels et outils

- Entrée et sortie de classe 23
- Les applis pour le cours 24
- Petits jeux avec les élèves 25
- Évaluer 27

Partie 4 : Chant Choral

- Enseignement facultatif de chant choral 31
- Échauffement vocal 32
- Conseils de Tom Johnson 35
- Ressources pour la voix 36

Partie 5 : Ressources

- Une méthode de conception de l'apprentissage 38
- Accueillir les EBEP 39
- Que faire en fin d'année ? 41
- Les postures de l'enseignant 43



Partie 1

**Aspects
pratiques**



SE REPÉRER	SE PRÉPARER administrativement	S'INFORMER sur l'organisation de la vie scolaire	CONNAITRE les personnes ressources de l'établissement
Salles de classe -système audio, -table de mixage, -vidéoprojecteur.	Clefs	Carnet de correspondance	Professeur Principal des classes
Salle des profs	Photocopies et code ?	Règlement intérieur	Prof de musique (si autre)
Administration	Code réseau	Pronote ou autre	CPE et AED AESH
Bureau du CPE	Horaires précis de l'établissement	Procédure infirmerie	Documentaliste
Rangs de classe dans la cour	Se procurer la liste des classes	Protocole gestion de classe (passage toilettes, retards, absences, punitions, sanctions, retenues)	Principal et adjoint
Procédures d'évacuation	Tickets de cantine	Calendrier prévisionnel (arrêt des notes, conseils de classe, réunions parents-profs)	Infirmière
Infirmerie	Parking	CDI	
	PV à signer au secrétariat		

Notes : ORGANISATION

- Faites-vous un plan de la classe et photocopiez le en x exemplaires, à compléter au crayon à papier et à garder en notant pour chacune : la classe + le prof principal.
- Prévoir une pochette, classeur ou autre pour noter un petit bilan rapide en fin de cours (punitions données le cas échéant, où le cours s'est arrêté, éventuel changement de place, mot dans le carnet (pour vérifier la semaine suivante)).
- Aller en salle des profs, parler aux collègues, ne pas s'isoler dans sa classe.
- Être vigilants sur les rendus administratifs (remplir les notes et les bulletins des élèves, bilan de la classe, projets)

Quels sont les devoirs des fonctionnaires ?

Le code général de la fonction publique définit les obligations des fonctionnaires.

Dignité

Adopter un comportement qui ne porte pas atteinte à l'administration

Impartialité

Ne pas avoir de préjugés

Intégrité

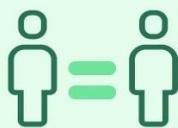
Exercer ses fonctions de manière désintéressée

Probité

Ne pas tirer un profit personnel de ses fonctions



Secret professionnel et discrétion professionnelle



Neutralité, réserve
Traiter de façon égale les usagers (en lien avec le principe de laïcité)



Réalisation des tâches confiées



Interdiction d'exercer d'autres activités professionnelles
(sauf dérogations.
Ex : enseignement)



Information du public
(sous réserve du secret professionnel et de l'obligation de discrétion professionnelle)



Obéissance hiérarchique

LE CONTRÔLE DÉONTOLOGIQUE DES FONCTIONNAIRES

est exercé par la Haute Autorité pour la transparence de la vie publique :

- Prévention des conflits d'intérêts
- Mobilité vers le secteur privé



**PRINCIPE DE
NON
DISCRIMINATION**

**DROIT À LA
RÉMUNÉRATION**

**DROIT À LA
FORMATION**



**LES DROITS
DES
ENSEIGNANTS**

DROIT SYNDICAL

DROIT SOCIAUX

DROIT DE GRÈVE

**DROIT À LA
PROTECTION
JURIDIQUE**



Les obligations de service de l'enseignant

Obligation d'assurer son service

- heures d'enseignements
- heures supplémentaires éventuelles

Missions

- Suivi des élèves
- Évaluation des élèves
- Contribuer à conseiller dans les choix d'orientation

Suivi des élèves

- Compléter le cahier de texte
- Bulletin de notes et des compétences évaluées
- Appréciations claires, précises, bienveillantes en proposant des solutions concrètes

**N'oubliez pas les réunions d'échange avec les familles,
notamment les réunions parents/profs.**

Sitographie utile en éducation musicale

1) Les sites académiques

- **Eduscol** (actualités nationales et accès à toutes les informations de la discipline)

<https://eduscol.education.fr/2335/education-musicale>

- Tous les **sites académiques** proposent des outils, des séquences. Ils sont une ressource non négligeable.

2) Des idées pour les séquences

- Ressources **pour bien débuter** dans l'académie de Toulouse

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/education-musicale/debuter-dans-le-metier>

- « **Madame musique** » (site où l'on peut trouver de nombreuses idées de séquence et des outils à utiliser en classe)

<https://madamemusique.canalblog.com/archives/2011/05/11/21248987.html>

- **Groupe des profs d'éducation musicale et chant choral** sur Facebook

3) S'informer

- **Ces chansons qui font l'histoire** (les chroniques de Bertrand Dicale diffusées sur France Info à destination des enseignants)

<https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/>

- Site de la **Philharmonie** de Paris

<https://philharmoniedeparis.fr/fr>

- Site de **Radio France**, où vous retrouverez de nombreux podcasts sur une multitude de sujets.

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts>

4) Outils en ligne

Pour les **partitions** :

- <https://musescore.org/fr>

Pour fabriquer des **logos** :

- <https://www.textgiraffe.com>

Pour faire des **présentations** ou des affiches :

- <https://www.canva.com>

- <https://genially.com>

Des **outils** pour l'éducation :

- <https://ladigitale.dev> (murs collaboratifs-tableaux blancs, etc)

- <https://www.quiziniere.com/> (pour faire des quizz)

5) Outils numériques pour faire de la musique

Chrome music lab

Incredibox

6) Se former et accompagner les projets

En dehors des formations proposées par votre académie, certains organismes proposent des formations ou des stages :

- Région Grand-Est : **INECC**
<https://www.inecc-lorraine.com/>

- Région Grand-Est : **Cadence**
<https://cadence-musique.fr/>

- Région Bourgogne Franche-Comté : **Cité de la voix**
<https://www.lacitedelavoix.net/>

- Région Centre Val de Loire : **Cepravo**
<https://www.cepravo.fr/>

- Région Occitanie : **Mission voix**
<https://les-elements-missionvoix.fr>

Éducation musicale et citoyenneté

J'aime pas la musique !
À quoi cela sert ? Je ne ferai pas de musique plus tard.
Je n'écoute pas de musique.
Je ne veux pas chanter.

Que répondre ?

1. Les adolescents aiment bien provoquer et tester leurs professeurs. Vous n'êtes pas obligés de répondre du tac au tac et d'entrer en polémique.
2. Rappel à la loi : l'enseignement de la musique est obligatoire pour toutes et tous les élèves de France de la maternelle à la fin du collège. Ce n'est pas vous qui décidez !
3. Les programmes d'éducation musicale sont explicites sur la diversité des esthétiques, des origines géographiques et des temps historiques des musiques que vous étudiez. Vous suivez donc un programme comme dans les autres disciplines.
4. Ils ont de la chance ! Tout le monde peut pratiquer la musique.

Certaines remarques peuvent vous interpeller - n'hésitez pas à en parler à vos collègues, au professeur principal, au CPE, à la direction, aux personnels de santé, au psy-EN... RIEN ne se règle seul dans un établissement. Ne restez pas isolé avec une remarque qui vous trouble ou vous perturbe ou vous met en cause. N'attendez pas qu'une situation s'envenime pour en parler. La salle des profs est un bon endroit pour échanger !

Les remarques peuvent concerner : le racisme, l'antisémitisme et les discriminations liées à l'origine, la mixité et l'égalité filles-garçons, les principes de laïcité, l'homophobie, des situations de harcèlement.

Vous êtes garants du respect de la loi et des valeurs de la République.

Un rappel ici du code de l'éducation : « *L'école, notamment grâce à un enseignement moral et civique, fait acquérir aux élèves le respect de la personne, de ses origines et de ses différences, de l'égalité entre les femmes et les hommes ainsi que de la laïcité.* » (Article L311-4)

L'éducation nationale

outils et textes réglementaires

CITOYENNETÉ

LAICITÉ

- [Musique et charte laïcité](#) 
- [Musique humanisme républicain](#) 
- [E prouver la laïcité](#) 
- [Laïcité et éducation musicale](#) 
- [Musique et citoyenneté](#) 

ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS

- Principe fondamental inscrit dans le code de l'éducation.
- Un référent est présent dans votre établissement. Vous pouvez échanger avec.
- [Lien](#) 

LUTTE.

- contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations liées à l'origine font l'objet d'un plan national 2023-2026
- les propos racistes, antisémites et homophobes sont punis par la loi. Ils ne sont pas à prendre à la légère. Vous êtes témoins de propos, il faut en parler.
- [Lien](#) 

HARCÈLEMENT

- reconnu comme un délit depuis 2022. La lutte contre le harcèlement fait l'objet d'une politique nationale.
- Un référent Phare est présent dans votre établissement. Vous êtes témoins, vous soupçonnez une situation de harcèlement, il faut en parler.
- [Lien](#) 



Partie 2

**Activités
en classe**

LA PRATIQUE VOCALE

AVANT LA CLASSE

- Le choix du chant
- Le choix du projet musical dans son ensemble
- Travailler l'accompagnement et la voix
- Anticiper les difficultés
- Prévoir des remédiations
- Penser les découpages (plan de travail)
- Prévoir les supports
- Prévoir l'évaluation



PENDANT TOUTE LA SÉQUENCE

- Adaptation du plan de travail selon l'avancement des classes
- Remédiation en fonction des classes
- Distribution de la grille d'évaluation et présentation des attendus
- Envoi d'un instrumental sur l'ent pour que les élèves s'entraînent

LE 1ER JOUR

- Échauffements : garder les rituels mais proposer des exercices spécifiques aux difficultés de ce chant
- Présentation devant la classe
- Création d'un cadre propice à l'apprentissage : posture et écoute
- Mise en place du "ping pong vocal" d'apprentissage
- Avancement selon le plan de travail prévu

FIN DU TRAVAIL

- Restitution de la production vocale selon les modalités prévues par l'enseignant
- Enregistrement de cette production
- Auto-évaluation



DES IDEES DE REMÉDIATION

- Proposer des modèles vocaux enregistrés à écouter et des instrumentaux.
- Pour des chants en langues étrangères : faire un travail de tutorat avec les élèves qui maîtrisent le texte et ceux qui le maîtrisent moins. Possibilité de valoriser ce travail par des validations de compétences ou point bonus.
- Pour une classe qui chante peu : pas de solution miracle mais quelques techniques peuvent permettre de motiver les élèves. Note de suivi de classe sur 5 (à chaque cours) ou faire des points étapes enregistrés ou faire un "ping-pong vocal" sur une boucle ou phrase du chant en augmentant progressivement l'intensité et le dynamisme etc.
- En amont de l'évaluation, travail par duo ou trio à partir de la grille d'évaluation pour se donner des conseils d'amélioration.

PRÉPARATION DE LA PRATIQUE VOCALE

QU'EN DISENT LES PROGRAMMES ?

“La voix — et la pluralité de ses registres d’expression — reste l’instrument privilégié des pratiques musicales, qu’il s’agisse de monter des projets musicaux ou bien d’accompagner le travail d’écoute.” (BO, 2015)

“En tous domaines de formation, l’éducation musicale doit amener les élèves à découvrir et prendre la mesure de la diversité des répertoires, ceux dont nous héritons comme ceux qui se construisent aujourd’hui.” (Eduscol, domaine du geste vocal)

OBJECTIFS

- La préparation de la pratique vocale est un point clef pour faire adhérer les élèves à la pratique vocale.
- Préparer musicalement le chant : intonation, prononciation, différentes voix, accompagnement
 - Penser la pédagogie pour inclure la pratique vocale et le projet musical dans la séquence (créer du sens)
 - Penser sa didactisation : la mise en oeuvre dans la classe (anticiper)

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Les instruments qui accompagneront/ interviendront
- Un instrumental à diffuser pour une étape de travail (et pouvoir déambuler dans la classe par exemple)
- Se demander quels sont les objectifs musicaux dans cette séquence et comment vous pouvez les mettre en pratique dans le projet musical, en fonction du matériel dont vous disposez.

CHOIX DU CHANT

- Il doit être varié (géographiquement, stylistiquement, historiquement) au cours de l’année/ parcours élève
cf : outil dans la ressource eduscol
 - En rapport avec la problématique de la séquence (paroles et/ou caractéristiques musicales du chant)
- Ex : une séquence sur la répétition (facilité ou créativité ?) Stand by me de Ben E. King ou New Soul de Yaël Naim
- Correspondre à ce que vous êtes capables de faire musicalement. Astuce : dans les premiers temps, essayer de choisir des morceaux que vous maîtrisez bien pour gagner du temps dans le travail préparatoire.

ANTICIPER LES DIFFICULTÉS ET PRÉVOIR LES OUTILS POUR LES SURMONTER

- Établir et cerner les difficultés du chant choisi : intonation, langue (prononciation), articulation, débit vocal, tessiture etc.
Astuce : pour les chants que vous découvrez, les endroits où vous rencontrez des difficultés seront sûrement les mêmes pour vos élèves.
 - Prévoir des exercices de remédiation pour chaque difficulté que vous proposerez à différents moments de l’apprentissage.
- ex 1 : intonation : exercice autour d’un intervalle ou d’une ligne mélodique lors des échauffements
ex 2 : paroles : faire du parlé-rythmé pour mettre en place le texte à un tempo plus lent, en boucle, dans l’apprentissage
ex 3 : débit vocal ou articulation : exercice d’articulation dans les échauffements avec jeu d’accélération et/ou travail de tutorat en fin de séquence

PENDANT LES SÉANCES

- Création d’une atmosphère propice à l’écoute de la pratique vocale.
- Vigilance sur la posture des élèves à tout moment de l’apprentissage.
- Le “ping-pong vocal” : vous gagnerez en efficacité si vous n’interrompez pas par des mots l’apprentissage entre vos exemples et les réponses des élèves (questions/réponses). Astuce : si vous avez quelque chose à modifier dans la répétition faite par les élèves, refaire l’exemple modifié directement au lieu de dire ce qui ne va pas.
- Modification temporaire des effectifs pour impliquer un maximum d’élèves : petit groupe, en ligne, moitié de classe, soliste etc.

Écoute active : quelques exemples

OBJECTIF

Rendre l'écoute ludique tout en ciblant l'attention

MÉTHODE

- Qui joue ?
- Qui chante ?
- Bingo musical en cochant des éléments sur une fiche
- À l'aide d'une présentation réalisée sur Genially, Quizinière, Kahoot, etc

JEUX D'ÉCOUTE ET QUIZ



ÉCOUTE GUIDÉE AVEC PRISE DE NOTE



OBJECTIF

Aider les élèves à se concentrer sur un aspect précis

MÉTHODE

- Fiche de critères à distribuer
- Écouter par extraits courts

OBJECTIF

Développer l'esprit critique et la culture musicale

MÉTHODE

- Comparer deux versions d'une même œuvre
- Comparer deux œuvres sur le même sujet

ÉCOUTE COMPARATIVE



ÉCOUTE SENSIBLE ET CRÉATIVE



OBJECTIF

Stimuler l'imaginaire, l'émotion et l'expression personnelle

MÉTHODE

- Demander aux élèves ce qu'ils ressentent ou imaginent en écoutant une œuvre
- Réaliser une illustration de l'écoute
- Associer la musique à une émotion ou à une couleur, etc.

Déroulement d'une séance d'écoute ritualisée

1

- **INTRODUCTION** du rituel d'écoute
 - *Créer un climat propice*

2

- **PREMIERE ECOUTE "SURPRISE"** : **extrait(s) court(s) entre 30' et 2'30**
 - *Extrait(s) pertinent(s) et sélectionné(s) par l'enseignant . Première consigne d'écoute en lien avec le ressenti* .*

3

- **EVACUER LE TROP-PLEIN D'EMOTION**
 - *recentrer, synthétiser, sans émettre de jugement sur les ressentis des élèves*

4

- **INTRODUIRE UNE CONSIGNE*** en lien avec : une activité corporelle, graphique ou langagière ("écoute active")

5

- **DEUXIEME ECOUTE, guidée par la consigne**
 - *cf exemples de consignes : corporelles, langagières ou graphiques*

6

- **DEGAGER LA NOTION MUSICALE RATTACHEE A L'EXTRAIT (en collectif)**
 - *Passer d'une activité spontanée à une activité intentionnelle (mise en mots, "mise en malle" selon Catherine Goxe,*

7

- **GARDER UNE TRACE DE L'ECOUTE (individuelle ou collective)**
 - **affichage collectif, cahier d'histoire des arts, fiches complétées, passeport culturel du PEAC, l'oeuvre d'art associée à l'écoute...**

• **Exemples de consignes :**

- *En lien avec le ressenti : s'appuyer sur une liste de mots qui qualifient la musique (triste, moqueur, joyeux...). Proposer des contrastes : la musique semble-t-elle être sombre ou éclatante, légère ou lourde ? Associer un portrait expressif à ce que l'on ressent en écoutant la musique : un chef indien fier, une femme qui pleure, quelqu'un qui a peur...*
- *Consigne corporelle : bouger en même temps que la musique, montrer une image ou lever la main quand on identifie un instrument*
- *Consigne langagière : percevoir un élément caractéristique de la musique, la réponse verbale est apportée à la fin de l'écoute*
- *Consigne graphique : exemple du musicogramme*

La bodypercussion a connu un essor sans précédent dans les cours d'éducation musicale. Si elle est une pratique très présente dans certains pays africains depuis l'aube, adossée et indissociable de la danse, elle devient à présent un incontournable pour nous, enseignants. Tout l'enjeu consiste à libérer le corps par le jeu et montrer que « cela sonne » !

Mais que travaille-t-on ?

Cette question est à la base de notre enseignement. La transmission auprès de nos élèves impose de bien intégrer dans quel but on adopte une pratique. S'interroger sur les apports de l'activité et donc du sens est fondamental pour obtenir une pleine adhésion des adolescents. Dès lors que les élèves présentent les apports et bénéfiques que cela leur procure, la question du sens disparaît. Seul persiste le jeu.

Les éléments principaux que l'on vise sont l'affirmation de soi au sein du groupe, la motricité fine, l'écoute active et un développement de la concentration dans la durée, mais aussi l'acquisition d'un vocabulaire spécifique. On aide l'élève à se réapproprier son corps en pleine mutation, à trouver l'équilibre et le bon son. Finalement, au-delà du jeu rythmique, on trouve la fluidité lorsque l'on est dans la « bonne posture ». Ajoutons que ces pratiques sont parfois utilisées dans les entreprises afin de développer la cohésion des équipes, preuve des bienfaits des percussions corporelles.

L'activité débute par un **jeu d'exploration sonore en imitation** où l'on met en exergue chaque son par une manière de frapper spécifique. Nous nous donnons un **tempo intérieur stable** et lançons un **motif rythmique sur 4 temps**. Les élèves doivent le re-

prendre immédiatement à la fin (nous les invitons à démarrer par un geste de direction). Si le résultat est confus, nous reproduisons la cellule pour les inviter à être plus précis. On le modifie ensuite en variant le niveau de difficulté. Il est important de renouveler fréquemment les idées afin de maintenir l'intérêt des élèves, tout en conservant un tempo modéré. Le groupe intègre la carrure de 4 temps, sans que des explications solfégiques soient nécessaires. Les interventions successives du professeur puis des élèves doivent s'enchaîner de façon fluide et continue.

Notre « tournée des sons » explore d'abord les CLAPS. Différentes façons sont proposées sur une même rythmique afin de travailler **la couleur sonore** du groupe et de les inviter à prêter attention à cet élément important. Le fait de pointer clairement un élément auprès d'une classe (ex : son rond, percutant, étouffé, clair, grave etc...), donne de l'importance aux yeux des élèves et les stimule pour s'appliquer. Ils auront envie de savoir réaliser avec précision l'objet sonore présenté tout en travaillant l'expression française par la pratique.

Les CLAPS illustrent bien la diversité sonore. Mains jointes et paumes arrondies pour former un cocon ou, au contraire mains jointes et doigts en hyper-extension, donnent des sons très contrastés. Taper dans la paume du bout des doigts, taper par mouvements contraires verticaux, frotter à l'horizontale, snaps ou frottements légers des doigts pour imiter la pluie etc... prêtons-nous en même temps à des jeux scéniques, à l'unisson puis en cascade et pourquoi pas en canon lorsqu'ils seront en confort !

Le torse, les bras à frapper ou frotter à la manière d'un guiro, les cuisses, hanches, ventre, pied sur la pointe, pied glissé ou pas versus

éléphant, allons jusqu'à faire sonner les parties extérieures des chaussures en allant chercher le talon pour augmenter le challenge, sans oublier la tête et les joues en bouche ouverte ou fermée... Varions **les nuances**. Notre corps sonne ! Il est un instrument.

Parallèlement à cette exploration sonore, commençons à enseigner une rythmique qu'ils devront jouer à l'unisson. Il est toujours nécessaire de commenter le rendu (« trop brutal », « trop doux », « bel unisson ») pour encourager à s'appliquer ou réajuster les gestes si nécessaire. Notre exigence dans le rendu sonore doit être permanente.

Une fois la partie musicale apprise, proposons un second motif pour aller vers la polyrythmie. Dans ce cas, il sera nécessaire de jouer sur les interventions de chaque groupe en arrêtant puis faisant redémarrer l'un, puis l'autre, ou en les faisant jouer de façon simultanée ou successive. Le rôle de soliste pourra aussi être donné et éventuellement évalué.

Variante : Ajoutons un accompagnement simple préenregistré sur le clavier numérique de la classe ou ajoutons l'accompagnement de la chanson que l'on souhaite leur apprendre.

Variante : Combinons voix et corps pour avoir « la mélodie ». Utilisez des onomatopées simples : « OU » pour les sons plus graves tels le torse et « A » pour les sons plus clairs type claps. On sera davantage sur une sorte de parlé-chanté.

Comment intégrer la bodypercussion dans la séance ?

La pratique de la bodypercussion peut être adossée à l'analyse auditive pour percevoir différents plans sonores (ex : Un compromis). Elle peut aussi être une partie instrumentale de la chanson pratiquée ou

l'objet d'une création sonore.

Comment évaluer cette pratique ?

Fixez-vous des objectifs selon le morceau travaillé et présentez-les pour établir une grille à valider collectivement avant de passer à l'évaluation. Une fois le but déterminé, l'apprentissage se déroulera sur plusieurs séances et les tests pourront être répartis sur 2 ou 3 séances.

Attention à bien cibler vos attentes et à limiter les compétences qui seront évaluées. Il ne s'agit pas de tout évaluer !

Compétences développées :

- Je sais démarrer
- Je sais tenir un tempo
- Je sais m'arrêter
- Je soigne le son
- Je joue avec sérieux de façon affirmée
- Je sais exécuter la rythmique
- Je respecte les parties corporelles
- Je sais tenir ma partie au sein du groupe
- Je sais faire varier les nuances
- J'ai acquis un vocabulaire spécifique etc.

Tour d'horizon de quelques notions incontournables :

Unisson, polyrythmie, tempo, rythme, diverses nuances, plans sonores, accompagnement (mélodie).

Une carte mentale peu à peu enrichie peut servir à fixer ce vocabulaire.

Utiliser le corps pour...

Dans le cadre scolaire, le corps est souvent vu comme un acte de perturbation et est souvent exclu des temps d'apprentissage. A contre-courant, cela fait maintenant plusieurs années voire plusieurs décennies que les salles d'éducation musicale sont organisées de telle manière que les élèves puissent bouger. Les récentes recherches sur les troubles des apprentissages et les réflexions autour de la classe flexible s'emparent du sujet pour développer la prise en compte du corps à l'école : l'éducation musicale est au cœur de cette réflexion.

... pour produire de la musique

- La voix, bien sûr ! (échauffement, productions vocales)
- Le geste instrumental
- Les percussions corporelles
- Le geste pour se synchroniser
- Le geste pour faciliter l'interprétation

... pour mémoriser : apprendre par cœur ou apprendre par corps ?

- Associer des gestes aux paroles d'un chant
- Associer des gestes à des thèmes musicaux

... pour affiner l'écoute

- Associer des gestes à des événements musicaux pour suivre la structure d'une œuvre
- Associer des gestes à l'écoute pour vérifier celle-ci : prise en compte des micro-gestes qui permettent de dire l'indicible.
- Utiliser le corps pour exprimer des sentiments, des impressions que les mots transcrivent difficilement

... pour diversifier les situations d'enseignement, et les rendre plus efficaces

- Brise-glaces
- Dynamiser le cours, instaurer de la mobilité
- Bouger, rire, jouer
- Communiquer, développer les interactions
- Compléter l'oral et l'écrit, en particulier quand celui-ci est empêché (situations de handicap)
- Moments balisés qui permettent de gérer les temps de concentration.

... pour connaître son corps

- Connaître sa voix, l'ouïe, son corps
- Développer la conscience de son corps

... pour enrichir les productions musicales

- Les chœurs en mouvement
- Théâtralisation

Exemples de création avec les élèves

Dès tout petit, n'importe quel enfant possède la capacité de s'imaginer plein de choses et de s'exprimer souvent en inventant des petites mélodies et des paroles, qu'il chante pour lui-même ou pour des objets l'entourant, en jouant. Cependant, avec l'avancement de l'âge, nous pouvons observer que ce genre de « jeu » commence à s'atténuer progressivement, jusqu'à disparaître complètement. L'enfant semble alors « oublier » qu'il peut créer spontanément, ou, parfois, ce sont les parents qui lui mettent des barrières, en lui disant par exemple « arrête de chanter, faire ou inventer n'importe quoi ! ». Une forme de timidité ou même de « honte de faire » s'installe alors à la place de l'invention créatrice qui, elle, pourrait être, au contraire, encouragée et développée.

À l'âge d'entrer au collège, peu d'élèves manifestent encore leur capacité innée de la spontanéité créatrice, car on les éduque souvent à « être sages » et à s'exprimer seulement si les adultes leur permettent. Cependant, l'éducation musicale devrait apporter cette dimension de l'expression de soi, encourageant les élèves à continuer de créer, en les aidant individuellement et collectivement à réaliser des chansons. Même si la plupart des programmes scolaires, dès la maternelle jusqu'au lycée à option facultative « musique », précisent que l'activité « création » devrait faire partie intégrante de l'enseignement musical, dans la réalité, peu d'enseignants ont le courage et la motivation d'aborder cette pratique sereinement.

Voici quelques propositions de création à faire avec les élèves :

Créer une chanson à texte

Les élèves écrivent des paroles (sur un thème imposé ou libre), puis composent une mélodie ou l'adaptent sur une musique existante.

Percussions corporelles

Utilisation du corps pour créer des rythmes (claquements, frappes, frottements...), seul ou en groupe.

Improvisation avec des instruments

Mettre à disposition des instruments (Orff, percussions, claviers) et laisser les élèves improviser à plusieurs.

Création assistée par ordinateur (MAO)

Utiliser des logiciels simples (comme BandLab, Soundtrap, GarageBand) pour créer des morceaux à partir de boucles et samples.

Utilisation d'applications mobiles

Créer de la musique avec des applis comme Launchpad, Groovebox, Incredibox ou Beatmaker.

Composition de slam ou rap

Les élèves écrivent un texte puis le mettent en musique, sur un instrumental existant ou créé par eux.

Création de bande-son pour un film muet

Les élèves imaginent une ambiance sonore ou musicale pour accompagner un extrait vidéo.

Création musicale pour une pièce de théâtre ou spectacle de cirque

Composer une ambiance musicale ou des jingles pour accompagner une mise en scène.

Jeux d'improvisation vocale

Improviser des sons, des mélodies ou des rythmes avec la voix (circle songs, scat, etc.).

Puzzle musical

Donner aux élèves des fragments mélodiques ou rythmiques à assembler pour créer une pièce cohérente.

Recomposition d'une chanson connue

Changer la rythmique, l'harmonie ou les paroles d'un morceau existant pour en faire une nouvelle version.

Création à partir de musiques du monde

S'inspirer de structures rythmiques, d'éléments mélodiques traditionnelles (Afrique, Asie, Amérique latine...).

Paysage sonore (soundscape)

Créer une ambiance sonore (ville, nature, école...) à partir de bruits, d'enregistrements et d'effets.

Jingle publicitaire

Les élèves créent une musique courte et accrocheuse pour une pub fictive ou réelle.

Musique minimaliste / répétitive

Composer à partir de motifs courts et répétitifs, en s'inspirant de Steve Reich ou Philip Glass.

Beatmaking collaboratif

Créer une boucle rythmique ensemble, en se répartissant les rôles (kick, snare, hi-hat, basse...).

Mise en musique d'un poème

Choisir un poème et le transformer en chanson ou pièce musicale.

Cadavre exquis musical

Chaque élève crée une petite partie sans savoir ce que l'autre a fait avant — on assemble le tout à la fin.

Création électroacoustique

Enregistrer des sons du quotidien et les transformer avec un logiciel pour créer une œuvre originale.

Composition à contraintes

Composer avec des règles imposées : utiliser seule-

ment 5 notes, un seul accord, ou un seul instrument.

Musique et arts visuels

Composer une musique à partir d'une œuvre visuelle (tableau, photo, film), ou l'inverse.

Musique et émotions

Créer une courte pièce qui évoque une émotion précise (joie, peur, colère, sérénité...).

Conte musical

Écrire une histoire et en illustrer les moments clés avec de la musique.

Arrangement collectif

Reprendre une chanson en la transformant totalement (tempo, style, instrumentation...).

Atelier de DJing

Découvrir les bases du mix, du scratch ou de la transition entre morceaux.

Compétences développées :

Les ateliers de création musicale au collège permettent de développer un grand nombre de compétences, à la fois artistiques, techniques, sociales et transversales. Voici une synthèse de compétences, en lien avec les programmes.

Compétences musicales / artistiques : Créer, imaginer, expérimenter

- Inventer des motifs, explorer des sons, improviser ou structurer une œuvre

Écouter, comprendre et développer une culture

- Identifier des éléments musicaux, s'inspirer des musiques analysées

Maîtriser des outils techniques

- Utiliser sa voix, les instruments, les outils numériques, mixer ou produire une création

Compétences sociales et coopératives

- Écouter les autres, argumenter, coopérer,
- Avoir un rôle dans le groupe, apprendre à tenir sa place dans un ensemble
- Exprimer ses émotions, mettre en musique ses idées, partager sa création avec les autres
- Développer l'estime de soi à travers sa production

Compétences transversales

- Communiquer : mettre des mots sur ses intentions, utiliser un vocabulaire adapté, argumenter ses choix
- Méthodologie : planifier un projet, s'organiser seul ou en groupe, réfléchir à ses réussites, ses difficultés
- Créativité et esprit critique : proposer des solutions à des contraintes, revenir sur une production, l'améliorer, la questionner, s'ouvrir à d'autres styles, pratiques et esthétiques



Partie 3

**Rituels
et
outils**

Entrée et sortie de classe

L'entrée en classe est un moment charnière dans lequel l'adulte donne immédiatement le ton. Les élèves pénètrent dans VOTRE domaine et il vous appartient d'en fixer les règles. De leur côté, c'est, en réalité, une première phase de test tout-à-fait inconsciente de leur part. Pour ces raisons, il ne faut ni le négliger, ni le réduire à une formalité dépourvue d'intérêt pédagogique. Voici quelques conseils pour bien démarrer et installer un climat apaisé.

ENTRÉE DE CLASSE

Demander à la classe de bien se ranger devant la salle (par 2 - règle standardisée de tout établissement) et le formuler calmement, en veillant à porter son regard sur les élèves, individuellement et collectivement. Pour cela, on peut s'avancer le long du rang pour que chaque jeune se sente concerné par l'exigence posée. Une fois le calme obtenu, on peut les faire entrer en classe peu à peu, en adressant un « bonjour » doublé d'un regard à chaque élève afin d'établir un contact. Cette marque d'intérêt est significative pour eux.

En classe, les élèves sont debout et attendent votre signal. Placez-vous devant eux, debout et invitez-les à s'asseoir puis à sortir leur matériel. Si l'agitation réapparaît, demandez-leur de se relever. Mais n'abusez pas de cela afin que cela reste efficace. Plus vite vous entrez en activité et occupez les élèves en leur donnant des consignes claires, mieux cela se passera.

Vous pouvez éventuellement leur demander de relire le cours pendant que vous vous préparez à faire l'appel.

A noter : Votre position en classe est importante, ne soyez pas trop loin du groupe. Les élèves ont besoin d'être « accrochés ». Si vous êtes loin, le contact se perd.

La gestion du matériel fait partie des exigences à poser dès le début. Vous pouvez le vérifier lors de l'appel (ils peuvent présenter le porte-vue/cahier en l'air) ou en circulant dans la classe. Trouvez votre rituel pour poser les choses et veillez à le conserver.

L'APPEL

Il doit être rigoureux et nécessite une vérification en demandant de lever la main à chacun (surtout quand on ne connaît pas encore les prénoms) et de répondre par « présent » ou « oui ». On peut les inviter à privilégier « présent » en leur rappelant avec gentillesse et une pointe d'humour que certains mots sont plus élégants que d'autres, qu'il serait dommage de s'en priver. Il ne faut d'ailleurs pas hésiter à demander à un élève qui répond « là » de reformuler. Pour cela,

rien de mieux que de l'appeler de nouveau, jusqu'à ce qu'il se corrige de lui-même. Un petit « merci » à son adresse clôturera le sujet.



Ce temps peut être combiné à une musique de fond dont le volume sera raisonnable et invitera soit à intriguer, soit à apaiser. Quelques exemples : musiques de relaxation, musiques de Satie ou d'autres extraits de style classique sur un tempo lent, et éventuellement, un mode majeur. On peut même en profiter pour faire découvrir des « tubes » et tester leur culture ou la développer par cette occasion un peu ludique. Bref, de nombreuses idées peuvent nourrir cette entrée.

Dans ce cas, les élèves s'installeront dès leur arrivée en classe et pourront sortir leur matériel sur ce fond sonore. On pourra enchaîner avec l'appel (en veillant toujours au volume). En effet, cette autre possibilité invite à l'écoute puis aux échanges. Si on prend des tubes, ils sont fiers de dire qu'ils connaissent. Mais il faut veiller à ce que ce rituel n'empiète pas sur le cours, et reste bien une façon de l'alimenter.

SORTIE DE CLASSE

L'heure est bientôt finie. Attention, les élèves ne quittent pas votre cours dès la sonnerie, mais lorsque vous le leur indiquez. Il en est de même avec le rangement du matériel. Habituez-les à des règles solides et stables. Les rituels sont rassurants pour les élèves. Cela dit, il est important que vous veilliez à ne pas déborder. Dès que la sonnerie retentit, vous perdez leur attention et déployez davantage d'efforts pour leur donner les consignes finales.

Si vous leur donnez à la fin, écrivez-le soigneusement au tableau ou sur l'ENT en le projetant et en veillant à avoir **des consignes courtes et claires, auxquelles vous aurez réfléchi au préalable**. Montrez les éventuelles pièces jointes dans le cahier de texte numérique, afin d'inviter les élèves à revenir sur le contenu Pronote/ENT en autonomie.



Vous pouvez donner le travail au début de l'heure. Cela peut les engager davantage dans la séance en leur donnant un objectif.

Des logiciels pour composer

Vous trouverez dans cet article quelques applications utilisables en classe pour aider à l'activité de composition de nos élèves. Loin de faire une liste exhaustive, cet article est plutôt une proposition d'outils qui pourraient fonctionner dans votre classe.

Dans la catégorie "looper, studio d'enregistrement multipistes, pré-sélections d'effets sonores, sampler avec un large choix d'instruments", nous vous proposons :

Garageband : application disponible sur iOS seulement, gratuite et très performante tant par la qualité sonore que la prise en main, elle permet d'utiliser des boucles préenregistrées ou bien de composer, jouer ou improviser dans un large choix d'instruments. C'est un véritable studio d'enregistrement. Sa bibliothèque de sons complète inclut des instruments, des pré-réglages pour guitare et pour chant, et une impressionnante sélection d'accompagnements à la batterie ou aux percussions. On peut aussi s'enregistrer et mixer cette nouvelle piste.

Bandlab : application disponible sur iOS et Android. Studio 16 pistes, sampler, présélections d'effets vocaux, guitares, basses, *looper*, *mastering*, vidéo mix, large choix d'instruments.

Dans la catégorie "logiciel d'édition audio", nous vous proposons le célèbre :

Audacity : logiciel gratuit et *open source*. Il permet d'enregistrer des sons à partir de sources externes ou internes, d'appliquer des effets sonores tels que la suppression du bruit, l'égalisation et le réglage du volume, d'importer ou/et exporter des fichiers audio dans divers formats (Wav, mp3, Aiff...), d'éditer des fichiers audio avec des outils tels que le découpage, la copie, le collage, le fondu enchaîné et l'amplification, de mixer plusieurs pistes audio en une seule piste stéréo ou mono, d'utiliser des plug-ins tiers pour ajouter des fonctionnalités supplémentaires comme les effets VST ou de réaliser des automatisations de volumes et d'effets pour créer des transitions fluides entre les pistes. C'est un outil très pratique pour les musiciens, les podcasteurs ou toute personne travaillant avec des fichiers audio. Le logiciel est disponible sur Windows, Mac et Linux.

Grâce à un support multilingue, il peut être utilisé dans différentes langues.

Malgré la polémique qui a quelque peu entaché Audacity en 2021, il reste aujourd'hui toujours en *open source* et le meilleur en termes de facilité d'utilisation et de prise en main grâce à une certaine simplicité d'interface graphique.

Remarque : si vous ne pouvez pas télécharger Audacity dans votre établissement pour diverses raisons, il existe Wavacity qui est le clone de Audacity mais en ligne.

Dans la catégorie "assistant de compositeur" : nous vous proposons une découverte, pas encore testée :

Suggester 2 : application pour créer l'accompagnement d'une chanson, je ne l'ai jamais testée, mais elle paraît très intéressante pour nos créations en classe, disponible sur iOS. Après avoir choisi la tonalité, elle nous suggère des accords, des modulations et des enchaînements d'accords tout prêts. Elle fonctionne en noms d'accords et en degré (avec une notation double). C'est une belle découverte, je pense l'utiliser en classe très prochainement pour une création de chanson autour d'un travail pluridisciplinaire « slamer l'amour » ou dire les amours impossibles avec comme écoute "modèle" *Roméo kiffe Juliette* de Grand Corps Malade.

Dans la catégorie "looper", nous vous proposons :

Launchpad : application qui permet de créer instantanément votre musique en combinant *beats*, lignes de basse, mélodies, voix et boucles FX. La synchronisation des pistes, jusqu'à 8 en même temps, permet de toujours rester dans le tempo. Gratuite et simple à utiliser, il est possible notamment d'éditer et de partager les sessions. Disponible sur iOS.

Dans la catégorie "gestion de l'utilisation du matériel", nous vous proposons :

En classe : application qui permet de gérer les Ipads de la classe en vérifiant les écrans, en limitant les accès aux applications ou en bloquant tous les autres Ipads. On peut facilement lancer la même app en même temps sur les iPad de tous les élèves ou lancer une app différente pour chaque groupe d'élèves. Disponible sur iOS.

Petits jeux avec les élèves

Intégrer des jeux interactifs dans sa pratique présente de nombreux bénéfices :

- Les jeux facilitent la compréhension des consignes et encouragent le respect des règles.
 - Ils permettent de développer des compétences ciblées telles que la mémoire, la visualisation, la maîtrise de la langue, ou encore l'application concrète des notions abordées en classe.
 - Ils favorisent la communication entre élèves, renforçant la socialisation, l'inclusion et le sentiment d'appartenance au groupe.
 - Certains élèves se montrent plus motivés et investis, ce qui peut les pousser à se dépasser.
- Il est démontré que la mémorisation est plus efficace lorsque l'information est liée à une expérience marquante ou amusante.

À noter : les jeux doivent être choisis en fonction du contenu enseigné. Ils ne doivent pas se substituer à l'enseignement lui-même.

Le jeu des 3 positions sur les chaises.

À faire plutôt au début de l'année, ou s'il y a besoin d'un rappel en cours d'année.

Indiquer et faire tester aux élèves les positions possibles sur une chaise :

- Position interdite : affalé sur sa chaise, comme dans un canapé, se tendre en baillant ostensiblement, croiser ses mains derrière la tête...

- Position de travail (écoute, restitution..) : position correcte, jambes croisées acceptées, bras croisés également

- Position assise pour le chant : fesses au fond des chaises, dos appuyé sur le dossier, pieds à plat par terre, jambes dans l'alignement du corps (pas de jambes écartées) et mains posées sur les cuisses. Il est possible aussi de mettre le corps sur l'avant de la chaise, le dos ne touchant pas le dossier, chaque professeur peut faire son choix.

Demander aux élèves de prendre les positions que vous nommez en alternance, de plus en plus rapidement, puis ralentir pour retrouver le calme. Les élèves peuvent demander tour à tour une position à la classe également.

Le jeu des 2 positions debout

Même principe !

- Position de travail : le poids du corps peut n'être que sur une jambe, les jambes peuvent être écartées, serrées, croisées ; les bras balancés, dans les poches, croisés devant ou derrière...

- Position de chant : Pieds légèrement écartés (même largeur que les hanches, épaules), le poids du corps également réparti sur les 2 jambes ; bras le long du corps ou les mains croisées devant.

Le jeu « Comptez-vous ! »

Ce jeu nécessite une grande écoute de la part des élèves entre eux. Les élèves doivent se compter à voix haute, un par un, sans que 2 élèves ne parlent en même temps, sinon le jeu recommence.

Au début et/ou pour les classes où c'est difficile, ne faire compter que de 10 en 10, chaque palier atteint est acquis, le jeu ne recommence pas à 0. Il est possible aussi de compter par rangée selon l'organisation de la classe. Pour plus de facilité, faire le jeu debout, chaque élève qui a réussi s'assoit sans bruit.

Le jeu des prénoms

Chaque élève invente une façon de dire son prénom en jouant avec sa voix, les autres élèves doivent répéter à l'identique le modèle proposé.

Le jeu des percussions corporelles

Sur 4 pulsations, 1 élève invente une formule de percussions corporelles, les autres élèves doivent répéter à l'identique le modèle proposé. L'élève suivant invente à son tour sa formule. Le but est de conserver le dialogue sans rompre la carrure.

Le jeu du chef d'orchestre 1

Montrer et faire faire aux élèves des gestes faciles de direction : départ, arrêt, écarter ou resserrer les bras selon les nuances... Former des groupes parmi les élèves interprètes puis faire diriger un chant connu par 1 élève chargé de faire chanter ou s'arrêter les groupes, modifier les nuances... Adapter la difficulté des gestes au niveau de classe concerné.

Le jeu du chef d'orchestre 2

Faire sortir un élève de la classe. Le reste des élèves désignent en silence un élève chef d'orchestre. L'élève rentre. Tous les élèves interprètent un chant connu, le chef d'orchestre modifie progressivement le tempo, la nuance, etc. Les élèves doivent suivre les modifications du chef. L'élève qui était sorti doit retrouver le chef d'orchestre.

Le pendu

Quand les élèves ne trouvent pas un mot attendu et important, faire un pendu !

L'ardoise

Au début de l'heure, donner une définition, les élèves écrivent le mot de vocabulaire à connaître sur leur ardoise (une feuille blanche avec une pochette plastique fait l'affaire).

Le défi virelangue 1

En échauffement vocal en classe ou à la chorale, faire parler/chanter un virelangue de plus en plus rapidement. Les élèves sont debout, ils ont le droit de se tromper 2 fois. A la 3^{ème} erreur, les élèves s'assoient (mais continuent de chanter !). Le défi est d'être le dernier debout. C'est encore plus sympa placés en cercle !

Le défi virelangue 2

Proposer une fiche avec plusieurs virelangues. Les élèves s'entraînent à la maison sur 1 virelangue de leur choix. Ils doivent être capables de le répéter 4 fois rapidement sans faute. Lorsqu'ils sont prêts, ils demandent à le présenter. Si c'est validé, l'élève peut en choisir un autre. Le défi est de tous les valider dans l'année. Adapter la difficulté au niveau de classe concerné.

Les jeux de révision

Il y a plein de sites pour créer des jeux de révision à faire en classe ou à la maison.

Voici une liste non exhaustive d'exerciseurs :

Learningsapps, La Digitale, quizlet, quizletlive (en classe), kahoot (en classe), educaplay, liveworshets, skolengo, plickers (en classe), quizinière, woodlap, edpuzzle, socrative, QCMpronote, QCMcam (en classe), Eléa...



Évaluer

Évaluer, cela fait peur au début ! C'est cependant une obligation. Mais c'est aussi un facteur de mobilisation et de motivation quand vous intégrez cette notion dans la conception de vos séquences et vos cours.

Les textes

Un rappel du texte qui régit l'évaluation. C'est une obligation pour les enseignants.

Code de l'éducation (en vigueur, 2021)

« L'évaluation des acquis de l'élève, menée en référence au socle commun de connaissances, de compétences et de culture pour le collège, est réalisée par les enseignants. Elle a pour fonction d'aider l'élève à progresser et de rendre compte de ses acquis. Les élèves ainsi que les parents ou le responsable légal sont informés des objectifs, des modalités et des résultats de cette évaluation. »

Le bilan des acquis est régulièrement communiqué à l'élève et à ses représentants légaux par le chef d'établissement ou, en son nom, par le professeur principal, ou le professeur référent de groupes d'élèves du lycée général et technologique, ou par un membre de l'équipe pédagogique. En fonction de ce bilan, les enseignants proposent, le cas échéant, des modalités d'accompagnement afin de permettre à l'élève d'atteindre les objectifs du cycle. »

Évaluer ne veut pas dire simplement "noter" ! Vous devez vous référer au cycle commun de compétences, et aux compétences disciplinaires pour évaluer les élèves.

Les différents types d'évaluation

- à visée diagnostique : se fait en amont des apprentissages, pour avoir un aperçu des acquis des élèves avant d'aborder de nouvelles notions, repérer d'éventuels obstacles aux apprentissages...
- à visée formative : réalisée en cours d'apprentissage à partir des notions et compétences travaillées

- sommative : réalisée après la phase d'apprentissage. Elle porte sur des savoirs et des savoir-faire qui ont été travaillés au préalable.
- certificative : repose sur des épreuves qui visent une reconnaissance institutionnelle des acquis en fin de formation (exemple DNB ou Baccalauréat).

Quelques références

Un ensemble de données partagées pour accompagner l'évolution des pratiques par un groupe de travail des inspecteurs sur l'évaluation / Académie de Rennes / 2023

<https://www.ac-rennes.fr/media/25074/download>

Issu du travail de réflexion du groupe G.A.R.O.N.E, cette présentation propose différentes formes d'évaluation qui peuvent également servir pour l'auto-évaluation et la co-évaluation entre élèves. La base de la réflexion a été de penser en terme de simplicité, d'efficacité et de gain de temps pour un enseignant d'éducation musicale ayant des classes de 30 élèves :

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/education-musicale/evaluation-par-competences-en-education-musicale>

La version Genially : <https://view.genially.com/5c99b9192826d37ab1f19297>

L'évaluation de la pratique musicale - Un facteur de motivation

Évaluer la pratique musicale est un enjeu complexe. Il est difficile de ne pas être dans le jugement esthétique, mais bien dans l'évaluation de compétences - de manière diagnostique, formative ou sommative.

Dès la construction de la séquence, pensez les modalités d'évaluation, les compétences à travailler et les expliciter aux élèves.

- vous n'êtes pas obligés d'évaluer individuellement les élèves en chant
- vous pouvez le faire en petit groupe, tout en individualisant

- vous pouvez penser à varier les pratiques : chant, instrument, percussions corporelles

Voici quelques outils pour vous aider à évaluer la perception :

Par exemple, à partir d'une chanson, proposer un accompagnement rythmique - en percussions corporelles, simple ou complexe selon les niveaux / accompagner le chant avec sur une partie ou tout. Objectifs : tenir sa partie, écouter l'autre, s'engager dans l'interprétation. Vous pouvez ainsi construire un projet musical en petit groupe autonome petit à petit, en impliquant les élèves avec leur motivation jusqu'à une présentation en fin de séquence par exemple.

- vous pouvez pratiquer des « micro-évaluations » à chaque séance, sur un exercice ou une partie, pour éviter de se faire prendre par le temps, et faire une seule évaluation sommative. Cette pratique peut s'étendre au domaine de la perception (écoute).
- vous pouvez penser à différencier les évaluations selon les profils d'élèves inclus dans la classe : ULIS, UPE2A, élèves avec PAP. Pour rappel, vous n'êtes pas obligés de noter des élèves en ULIS ou UPE2A (à voir avec les enseignants)

Les pratiques à proscrire

- l'humiliation publique, ou privée, l'évaluation sanction, les pratiques excluanes
- forcer à chanter seul, rabaisser un élève qui ne veut pas chanter
- punir par l'évaluation (moins 1 pour le bavardage, sauf si l'écoute active des autres fait partie de l'évaluation !)

Évaluer la perception, et les connaissances

Pensez à équilibrer vos séances, entre pratique et perception. Les élèves ont envie de "jouer" de la musique. La perception - l'écoute est intimement liée à la pratique. Vous pouvez travailler avec la classe l'attention de l'écoute pendant la pratique des groupes.

Plickers : Plickers est un couple site web/ application Android/iOS qui permet de fabriquer des QCM, de piloter la projection via l'application smartphone et de scanner à partir de la caméra du téléphone des QR codes que les élèves lèvent devant eux comme une ardoise.

L'application peut être utilisée pour des évaluations à visée « formative », en fin de cours par exemple pour vérifier la compréhension des notions abordées, ou lors d'évaluation à visée « sommative » (le pourcentage de réussite pouvant être transformé en note)

5 questions (gratuit), dans lesquelles peuvent être intégrées différentes sources : qcm, images, sons, vidéos.

Un pourcentage de réussite sur chaque question permet à l'enseignant ainsi qu'à l'élève de voir où apporter les remédiations nécessaires.

Astuce : imprimer un seul jeu de QR codes, le plastifier, pour pouvoir l'utiliser avec toutes les classes. Dans l'appli, n'indiquer que le prénom de l'élève (et éventuellement l'initiale de son nom si plusieurs fois le même prénom), ou alors faire une liste de numéros (qu'on aura reporté devant le prénom de l'élève sur nos listes personnelles)

Temps d'utilisation dans le cours : 10mn environ
https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/medias/fichier/tutoriel-plickers_1431034243701-pdf

Besoins matériels : QR codes imprimés, 1 téléphone pour l'enseignant + ordi salle + vidéoprojecteur.

Quizinière : plateforme gratuite, créée par **Pauline Moirez** du **Réseau Canopé**, permettant aux enseignants de diversifier leurs pratiques d'évaluation et de les adapter aux besoins spécifiques des élèves. Grâce à une large palette d'activités interactives (QCM, textes à trous, associations, dessins, enregistrements audio, formules mathématiques, etc.), les enseignants peuvent concevoir des exercices engageants et personnalisés.

Peut être utilisée notamment lors d'évaluations à visée « diagnostique » et « sommative ».

Privilégier, pour un gain de temps, des réponses sous forme de QCM. Attention de bien cocher la/les bonnes réponses dans la construction de l'évaluation !

L'élève obtient à la fin du quiz un code (à noter quelque part) qui lui permettra de revenir à sa « copie » lorsque l'enseignant aura corrigé le test.

Quiz pouvant être fait en présentiel ou distanciel.

Présentation de Quizinière :

https://www.youtube.com/watch?v=8hB_T3SZ2Mo&t=903s

Besoins matériels : chariot numérique (tablettes ou ordinateurs) ou salle multimédia + casques audio (demander aux élèves d'apporter leurs écouteurs/casques) ; Possibilité de laisser une moitié de classe en autonomie pendant une autre activité avec le reste de la classe (évaluation de pratique vocale par exemple)

Kahoot : plateforme générant des **QCM ou quiz interactifs**. Les élèves utilisent des tablettes en classe, smartphones ou ordinateurs pour s'auto-évaluer. Chacun peut visualiser en direct son taux de réussite ainsi que celui de ses camarades. L'application ressemble aux systèmes de boîtiers de vote et permet à l'enseignant d'évaluer la progression de chaque élève.

L'enseignant doit créer un compte gratuit pour procéder à l'élaboration de son quizz. Avec un compte gratuit on peut créer des questions de type :

Quiz : questionnaire avec proposition de plusieurs réponses et attribution de points.

Vrai/Faux : on répond vrai ou faux à une affirmation ou une suggestion.

<https://ressources.dane.ac-versailles.fr/ressource/kahoot>

Besoins matériels : ordi enseignant + 1 tablette ou 1 ordi par élève (demi-classe)

Learningapps :

Application en ligne, gratuite, permettant de créer différents types d'exercices interactifs tels des QCM, classer par paire, placement sur images, regroupement, texte à trous etc.

Cette application peut être par exemple utilisée :

- pour des exercices de vocabulaire
- pour travailler la mémorisation, pour présenter des définitions
- pour faciliter la compréhension

Moodle / ELEA :

<https://podeduc.apps.education.fr/video/48471-presentation-deleamp4/>

Éléa permet aux professeurs des écoles, collèges et lycées de concevoir et de **mettre en œuvre des parcours pédagogiques scénarisés** avec leurs élèves.

Ces parcours favorisent la **différenciation** pédagogique, **l'engagement** des élèves ainsi que le développement de leur **autonomie**.

H5P : disponible sur la plateforme ELEA ou en ligne <https://h5p.org/> ; création de contenus interactifs (vidéo interactive, flashcards pour mémoriser, « glisser-déposer », vrai/faux, QCM)

Pour les apprentissages, l'auto-évaluation, l'entraînement, la différenciation et les évaluations à visée diagnostique, formative, sommative.

<https://wiki.magistere.education.fr/H5P>



Partie 4

**Chant
choral**

Enseignement facultatif de chant choral

L'Enseignement Facultatif de Chant Choral (EFCC) synthèse de l'article sur le site de l'APÉMu.

L'**EFCC** est un enseignement facultatif, il doit apparaître dans votre service, dans votre emploi du temps et celui des élèves participants, dans leur bulletin. Ce n'est pas un « club » ou une « activité ». Même si c'est encore le cas dans certains établissements, tout n'est pas favorable ou acceptable. La discussion avec votre chef d'établissement pour la mise en place de l'EFCC est indispensable, textes à l'appui si nécessaire.

Si vous rencontrez des problèmes :

- alerter votre IPR
- Demander que le sujet soit évoqué en Conseil d'Administration et voté en même temps que la DGH
- Rendre visible son travail devant élèves (nombre d'heures annuelles et leur répartition, nombre d'élèves...)

Le **recrutement des élèves** s'effectue pour **une année scolaire** (en juin précédent ou septembre) et tous peuvent s'inscrire. On peut proposer 2 séances d'essai puis une demande d'inscription signée par les parents précisant l'organisation annuelle, en particulier si vous organisez des répétitions ou concerts en dehors du temps scolaire (pour éviter les désistements d'élèves).

Vérifier alors que l'EFCC apparaît sur l'EDT des élèves inscrits, et donc qu'ils apparaissent dans votre liste d'appel.

Si c'est bien un EFCC, le texte indique **72h annuelles** dont au moins 1h hebdomadaire. Dans la mise en pratique, c'est **1h hebdomadaire** pour chaque élève et des heures pour les solistes, pour les répétitions hors temps scolaire, les concerts ou pour diviser parfois si votre groupe est trop grand.

Conseil : noter vos heures pour justifier les 72h effectuées, certains chefs d'établissements pourraient vous le demander.

Le plan choral est un texte d'orientation mais qui n'a pas de valeur prescriptive. La **rémunération** de l'EFCC est prise dans les heures de marge allouées à chaque établissement. Il y a donc beaucoup de montages possibles : heures poste, HSA, HSE et/ou IMP, mais attention une IMP ne peut en aucun cas rémunérer des heures devant élèves. De la même manière, des heures ne peuvent rémunérer que du temps avec les élèves.

La **présentation publique** d'un répertoire fait partie du programme d'EFCC. A vous de choisir en fonction de votre programme si vos élèves participeront à la rentrée en musique, à des commémorations, à la remise des diplômes, à des journées portes ouvertes, à des concerts et/ou à des spectacles.

Les heures d'EFCC apparaissent dans l'EDT des élèves, il faudra donc **évaluer** le travail, la participation et l'assiduité des élèves mais pas forcément sous forme de note. En revanche, pour les **élèves de 3ème** qui participent à l'EFCC, le texte vient de changer : « **l'ajout des points supérieurs à 10 de la moyenne obtenue dans l'un de ces enseignements** au total des moyennes » pour le DNB. Il faudra donc au moins une note annuelle pour ces élèves.

Ils peuvent aussi choisir de préparer leur **oral du DNB** sur un des projets auquel ils ont participé durant l'EFCC du cycle 4 dans le cadre du PEAC.



Textes officiels

Les échauffements vocaux

Les échauffements vocaux jouent un rôle essentiel au collège. Ils permettent aux élèves de préparer leur voix avant le chant : détendre le corps, installer une bonne respiration, développer l'écoute et poser la voix sans effort. Ils favorisent aussi la concentration et créent un climat de travail collectif.

Mettre en place un rituel d'échauffement vocal, même très court (3 à 5 minutes), aide à structurer le cours. La répétition d'exercices simples (réveil du corps, respiration, jeux vocaux, vocalises ludiques) instaure un cadre sécurisant et habitue les élèves à entrer progressivement dans l'activité musicale.

Pour réussir la ritualisation :

- Choisir quelques exercices adaptés à l'âge, au niveau des élèves et **en lien avec les difficultés de votre projet musical**.
- Les pratiquer systématiquement en début de séance vocale et debout.

Voici une liste non exhaustive de jeux liés à la mise en condition vocale.

1) Echauffement corporel :

(décontraction, posture concentration, mise en chœur)

1. Décontraction :

- Etirements des bras côtés, haut, bâillements.
- Lever lentement les épaules, les laisser retomber passivement. À faire plusieurs fois.
- Lever lentement les avant-bras jusqu'aux épaules et les laisser retomber passivement. Faire plusieurs fois.
- Dérouler le cou et l'enrouler, décrire des mouvements circulaires avec la tête.
- Accroupi, en boule, remonter en se déroulant doucement.
- Monter sur la pointe des pieds, relâcher.
- Étirer les bras comme une marionnette à fil, relâcher comme si le fil cassait.
- Se masser les épaules par 2, en ligne, se tapoter autour de la colonne vertébrale.

Varié légèrement (tempo, consignes, supports ludiques) pour maintenir l'attention tout en gardant la régularité.

Ainsi, les échauffements deviennent un repère pour la classe, un moment d'écoute et de cohésion, tout en protégeant la voix des élèves.

Exemple d'un échauffement vocal (3 à 5 minutes)

Déroulé possible :

1. **Échauffement corporel** : décontraction (secouer bras/jambes), posture droite et stable, assouplir mâchoire et lèvres pour préparer l'articulation.
2. **Mise en bouche** : respiration profonde, travail du diaphragme (souffler comme pour « éteindre une bougie » ou faire le bruit du serpent « sss »).
3. **Mise en voix** : jeux de sirènes (grave-aigu), vocalises simples pour travailler justesse, unité du groupe, conscience des hauteurs, du placement, de l'expression, de l'intensité, du rythme et du tempo.

2. Posture : (sternum haut, épaules ouvertes, bras lourds)

- Les jambes légèrement pliées, faire passer le poids du corps d'un côté puis de l'autre, en avant et en arrière.
- Décrire des mouvements circulaires avec les hanches.
- Marcher sur place.
- Marcher et se déplacer en imaginant des sols différents (glace, sable, eau, neige, boue...).

3. Concentration, mise en chœur

- Marcher sur un tempo donné sans faire de bruit avec ses pieds, à l'écoute du groupe.
- Y insérer des temps de pause (ex : 4 temps marchés, 4 temps à l'arrêt), en veillant à l'unité du groupe, dans le silence.
- Rajouter progressivement la sonorisation par le souffle, des gestes de bras, du son.

- Par 2, un aveugle et un conducteur qui doit guider son aveugle en le tenant de dos, par les épaules. Possibilité de le faire en musique.
- Se déplacer en duo : celui de derrière étant l'ombre de celui de devant (gestuelle et sonore).
- En duo, dans une position statique, celui de devant doit imiter corporellement et vocalement celui de derrière qu'il ne voit pas.
- Faire comme le chef : gestes divers en miroir.
- Enchaînement de rythmes ou de mouvement sur 4 temps à construire par accumulation. Celui qui dirige ajoute une phrase à 4 temps, le groupe répète l'enchaînement chaque fois depuis le début.
- Se passer un souffle, un son. Le faire tourner dans la ronde ou le faire répéter à l'ensemble du groupe si chacun invente un souffle ou son.
- 2 par 2, dos à dos (de préférence assis), prendre une respiration commune.

II) Décontraction, échauffement du visage (préparation à l'articulation)

- Faire des grimaces, faire le plus petit visage, le plus grand...
- Masser les ailes du nez, le front, les yeux, les maxillaires, la nuque...
- Tirer les joues, mimer joie, colère, moue, pleurs, dégoût...
- Imiter le lapin avec le nez (ouvrir les narines).
- Explorer sa bouche avec la langue.
- Le petit déjeuner : on mâche les tartines, on boit, on aspire, on avale, on enlève les miettes avec la langue...
- Faire ressentir l'articulation des mâchoires en abaissant et remontant le maxillaire inférieur.
- Imiter le chat qui lape le lait, de plus en plus vite (articulation).

III) Echauffement et travail du souffle (conscience de la respiration abdominale, augmentation de la capacité)

- Pousser de grands soupirs.
- Souffler sur des graines de pissenlit, par saccades puis longuement en continu.
- Faire déplacer en soufflant, un petit morceau de papier dans sa main, sur une table. Faire ce jeu individuellement, puis par 2, en relais, le papier ne de-

vant jamais s'arrêter.

- Respirer en imaginant une fleur, un gâteau qui sent bon... (ouvrir narines, yeux, visage). Mmmmm.
- SSSSSSSSSSSSSSS... ouverture naturelle pour expirer.
- Idem en se déplaçant, s'arrêter pour reprendre naturellement son souffle en imitant la surprise.
- Expirations par saccades sans soulever les épaules sur les consonnes RKPT, RKPT...
- Jouer sur les sons « b », « d », « t », « ch », « tch ».
- Bâiller sur « a », « o ».
- Eteindre les bougies « les pouces devant le visage ».
- Souffler du bout des lèvres, comme pour rejeter un flocon qui serait posé sur le nez.
- Souffler du fond de la gorge pour faire de la buée sur la vitre ou pour se réchauffer le bout des doigts.
- Expirations avec une expression d'admiration (oh !), d'étonnement (ah !), d'interrogation (hein ?).
- Toussoter, rire, soupirer.
- Inspirer, fosses nasales dilatées, épaules immobiles, sentir le ventre se gonfler, bloquer l'air, rejeter l'air lentement par la bouche (maîtriser la sortie de l'air), comprimer l'air en rentrant l'abdomen tout doucement.

IV) Echauffement de la voix chantée (justesse, unité, conscience des variations de placement, de hauteurs, d'expression, d'intensité, de rythme, de tempo)

- Emettre un son chanté en le faisant durer, en le relançant plusieurs fois après contraction abdominale.
- Imiter le jongleur en chantant « hop, hop, hop... » ou « ha, ha, ha... », à des hauteurs différentes, en mettant les mains sur l'abdomen, au point de toux.
- Vider les poumons puis chanter sur un phonème (mou, dou) avec le peu d'air qu'il reste. Mémoriser les sensations. Inspirer normalement et rechanter en retrouvant les mêmes sensations.
- Bouche fermée, imiter le bruit de la voiture qui est loin, s'approche, s'éloigne...
- Faire Mmmm en son tenu, à des hauteurs différentes.
- Imiter un essaim d'abeilles, le vent...
- Le pas qui chante : traduire vocalement chaque type de pas (pas glissés : sirènes, pas percutés : sons brefs, pas latéraux traînés : sons tenus...).

- Imiter des « coucou » donnés sur tous les tons expressifs, variant les hauteurs.
- Se passer des balles sonores, se les envoyer en suivant le trajet avec la voix.
- Chanter une phrase sur une même note (recto-tono).
- Idem avec grappe de sons aigus ou graves sur le dernier mot (syllabe) ou avec grappe de sons divers sur la dernière syllabe.
- Reproduire le glissando de la flûte à coulisse, en détaché, en lié, en bloquant sa course et en la reprenant.
- Jeu du ballon : installer un unisson, aux gestes du meneur, les élèves quittent l'unisson vers le haut ou vers le bas (légèrement) puis y reviennent. Possibilité d'ajouter des silences.
- Vocalises à sons tenus (développer la respiration, bonne position de la bouche, lèvres, langue, mâchoires, écouter le son obtenu et l'améliorer, s'habituer à tenir un son longtemps). Travailler sur les voyelles et diphtongues dans l'ordre suivant : ou, o, on, an, in, a, e, i, avec des consonnes labiales au départ : m, n, l.
- A partir d'un cluster (sons libres) sur une syllabe donnée, les élèves se déplacent dans la salle, en tenant leur son en continu (respiration lorsque c'est nécessaire).
- Pendant la « promenade cluster », le meneur s'arrête près d'un élève, mettant la main au-dessus de sa tête pour le désigner, les autres élèves s'approchent alors de lui pour écouter le son qu'il émet et le chantent en restant sur place. Au signe du meneur, les élèves reprennent leur son initial et leur « promenade ». Le meneur change alors de « cible ».
- Autre variante : à partir du son de l'élève désigné, faire une sirène (glissando vers le haut puis vers le bas).
- De la production individuelle à la production collective (préparation à la polyphonie) : le meneur donne un son à un élève, qui en marchant va l'apporter à un autre etc, le meneur peut alors donner d'autres sons qui vont se transmettre de l'un à l'autre. Possibilité de choisir les sons d'une harmonie se trouvant dans un chant à travailler. (position des élèves éparpillés ou en ronde).
- Délimiter des espaces dans la pièce, associés à des sons. Les élèves se déplacent et chantent, disent ou émettent un souffle, selon la consigne associée à chaque espace.
- Faire chanter aux élèves un arpège de trois sons liés, en commençant par le plus haut, sur une syllabe donnée (suivant les accords du chant polyphonique travaillé ou selon sa tonalité), partager le groupe en 2, puis 3, et faire chanter les arpèges en canon.

VJ Préparer à la polyphonie : écoute, indépendance vocale.

- Sur un unisson tenu par un groupe bouche fermée, solliciter des émergences sur les syllabes percussives (bu, da, bê, pi).
- Indépendance vocale : 1 groupe produit des sons liés en disant par exemple « je suis fatigué », l'autre groupe produit des sons détachés et forts en disant « Ré-veil-lez-vous ! ».
- Se passer des sons différents : le meneur passe un son à son voisin qui le transmet au suivant. Lorsque le son est bien reproduit, en passer un autre à une autre hauteur, avec une autre couleur. Les sons vont progressivement se superposer.
- Se passer un motif mélodique ou rythmique, puis en superposer d'autres qui passent également.
- Jeux de clusters : au geste du meneur, les enfants émettent un son et le tiennent sans subir l'influence des autres chanteurs qui émettent simultanément d'autres sons : varier les hauteurs, les durées, les intensités par les gestes, les colorations suivant les sons émis.

Une répétition sans paroles

Tom Johnson est intervenu au congrès des chefs de chœur organisé à Pu-teaux par À Cœur Joie Choralies en septembre 2018. Dans son atelier, il a défendu l'idée qu'une répétition chorale avec des enfants devait économiser le plus possible l'usage de la parole, ce qu'il a réalisé en direct, avec humour, légèreté et conviction face à des chefs de chœur médusés.

J'enseigne dans une école qui compte 122 élèves.



Les valeurs que je porte avec mes élèves sont : succès, engagement, former un tout.

Voici dix conseils que je vous propose, compte tenu de l'expérience que je me suis construite dans cette école :

1. La voix intérieure est silencieuse : plutôt que de dire « je vais vous donner la note », vous donnez la note. L'attention des enfants n'est ainsi pas inutilement exploitée et l'échange avec eux reste purement musical.

2. Les enfants sont un miroir : ils vous renvoient tout ce que vous faites ; si le résultat que vous venez d'entendre est décevant, remettez-vous en question d'abord ! Ils n'ont fait qu'imiter ce que vous veniez de réaliser.

3. Des gestes simples pour les instructions : « à vous », « à moi », « allez-y, chantez », « 3, 4 » toutes ces formules verbales sont à proscrire ; elles parasitent l'échange musical.

4. N'interrompez pas le flux musical : parfois, on donne un exemple vocal puis on donne une indication complémentaire avec des mots (« chantez en crescendo », « articulez bien », « difficile, cette mélodie ! ») puis on attend la réponse à notre exemple vocal. Le résultat est à chaque fois décevant parce que le dialogue musical a été parasité par des mots. La mémoire à court terme a besoin d'être nourrie dans l'instant !

5. Connaissez la chanson par cœur et faites

chanter les enfants par cœur : vous gagnez alors en aisance, en capacité d'écoute, en exigence ; vous donnez l'impression aux enfants que c'est facile puisque vous maîtrisez ce que vous transmettez.

6. Faites contact quand vous chantez : regardez le groupe, et adressez-vous à chaque enfant au moins une fois pendant la répétition par un regard, un geste, un exemple vocal, un rythme, etc.

7. Montrez que vous écoutez quand ils chantent : qui n'a jamais lancé une phrase musicale ou une pièce avant de fouiller dans son sac, regarder sa montre, remonter son pupitre, faire tomber son diapason ? Pour qui chantent-ils : pour les murs ?

8. Une ambiance amicale et invitante

9. Répertoire : simple, adapté, le texte (intégral puis à trous puis plus rien) est vidéo-projeté.

10. Gestes : souvent au service de la musique (même si des éléments de rupture donnent du relief), qui aident à mémoriser la structure du chant, les rythmes, les accents, le texte.

Ressources pour la voix

- **VOX**, ma chorale interactive, de nombreuses partitions disponibles

<https://vox.radiofrance.fr/vox-des-ressources-pour-chanter-en-classe>

- Le **CREA** (centre de création vocale et scénique). C'est un lieu de création, de formation, de ressources, dédié à la pratique vocale. On peut avoir accès aux ressources en remplissant un formulaire.

<https://www.lecrea.fr>



Une voix singulière

la chaîne YouTube du CREA

- Académie musicale de **Villecroze**

<https://www.academie-villecroze.com/fr/academie/histoire-et-missions>

- **Associations** en faveur du chant choral, proposant des formations ou des ressources

IFAC
FNCS
A CŒUR JOIE
ECA

Institut français
d'art choral



Fédération nationale des
chorales
scolaires



Association qui rassemble
chanteurs, chefs de chœur
et compositeurs



European Choral
Association



Application et site de partitions, suivi de partitions pour le chant choral

- Musichorus <https://www.musichorus.com/>

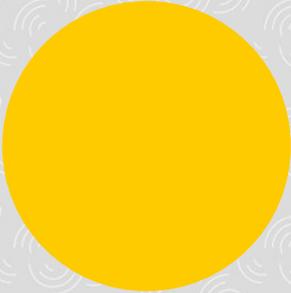
Guide de Mathias Charton

- L'Atelier du jeune chanteur - Les **jeux à chanter**

https://ww2.ac-poitiers.fr/ed_music/spip.php?article527



Partie 5



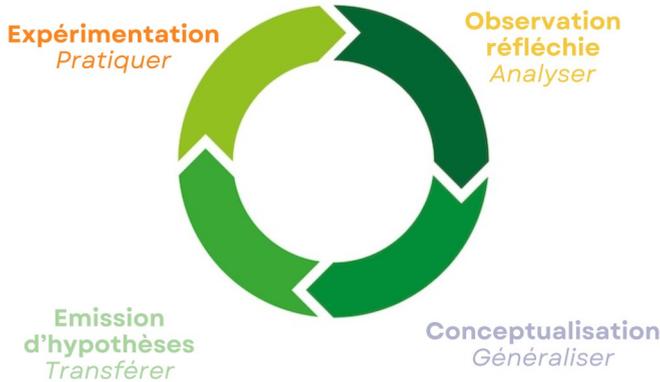
Ressources



Une méthode de conception de l'apprentissage

En 1984, David Kolb théorise un cycle d'apprentissage basé sur l'expérience : le cycle de Kolb. L'élève apprend par l'analyse d'expériences vécues, qui permet de consolider des connaissances et des compétences ensuite réutilisable et transférables.

Dans le cours d'éducation musicale, l'expérience musicale vécue par l'élève est au centre de son apprentissage.



Exemple : « De quelle manière la répétition peut-elle structurer une musique ? »

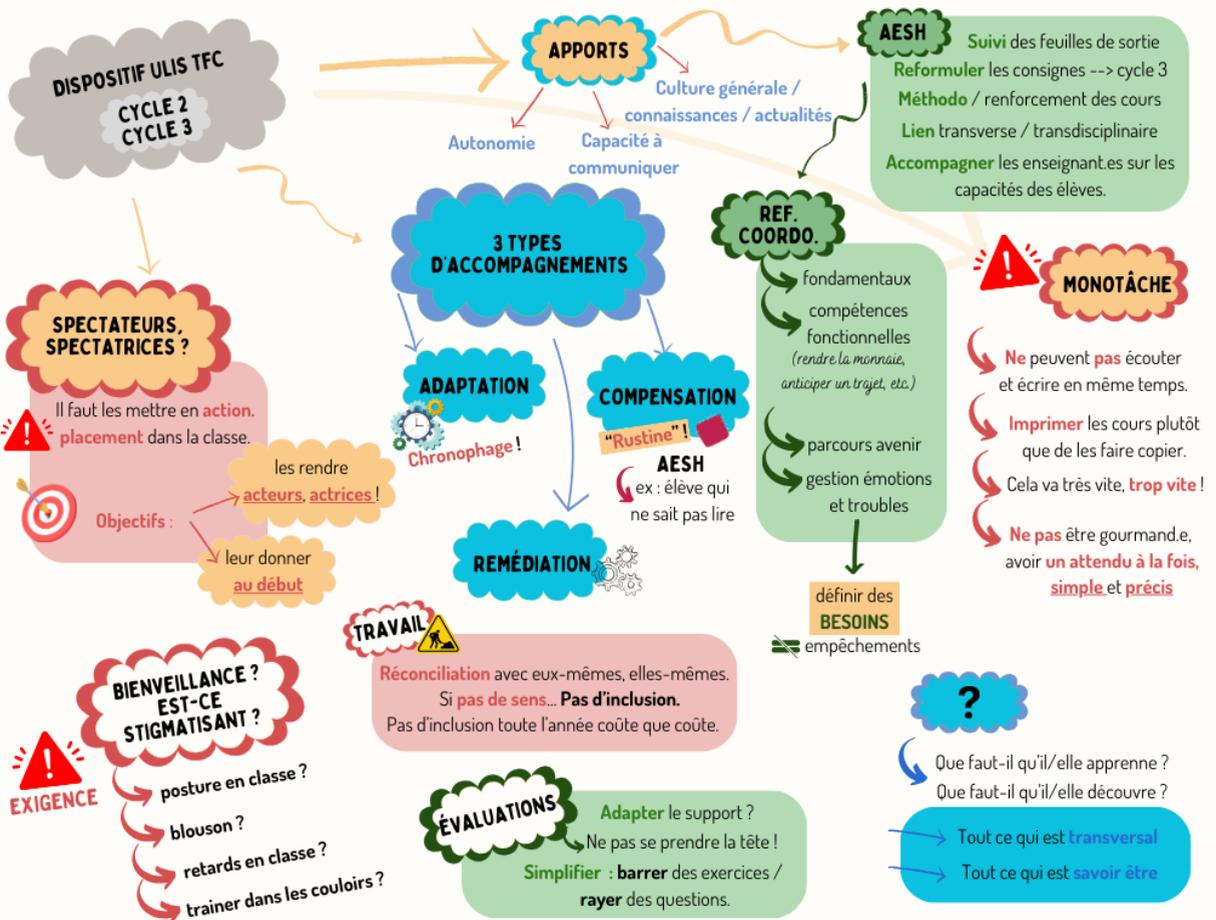
Étape	Description	
1 EXPÉRIMENTATION	L'expérience concrète utilise les acquis antérieurs et les apprentissages des cycles précédents.	Projet musical : Banaha : apprentissage collectif des différentes phrases mélodiques. Chaque groupe propose ensuite une version du chant permettant une réponse à la problématique.
2 OBSERVATION RÉFLÉCHIE	Étape d'analyse des observations faites et des interactions vécues. L'implicite devient explicite. Le discours intérieur doit être conscientisé.	Phase de questionnement : <ul style="list-style-type: none"> • quels choix avons-nous dû faire ? • Sur quoi avons-nous dû nous mettre d'accord ? • Quelles ont été les difficultés rencontrées ?
3 CONCEPTUALISATION	L'enseignant donne sens et apporte des réponses par des éléments de connaissance ou de compétences menant à l'autonomie. Dans le cas de confrontation de vécus de groupe, il peut y avoir recherche d'invariants.	Apports théoriques permettant d'aider les choix : <ul style="list-style-type: none"> • oeuvre principale (Camille, la demeure d'un ciel, version avec looper) • capsules vidéo : l'ostinato, l'accumulation, le canon
4 ÉMISSION D'HYPOTHÈSES	Nourris des étapes précédentes, les élèves reviennent sur l'expérience initiale et l'enrichissent. Ils consolident leurs compétences et connaissances. Le point de vigilance est de ne pas transformer cette étape en « application d'une recette », mais bien garder une part de liberté, de créativité, de choix.	Retour sur le projet musical, enrichi de nouvelles connaissances et compétences. Développement des capacités à expliciter les choix effectués.

Accueillir les EBEP (élèves à besoins éducatifs particuliers)

Les **dispositifs** qui accompagnent les EBEP sont :

- **PPRE (programme personnalisé de réussite éducative)** : il est de courte durée (souvent quelques semaines), ciblé sur 2 ou 3 compétences ou objectifs, il est voué à disparaître très rapidement ou à faire émerger des troubles persistants.
- **PAP (plan d'accompagnement personnalisé)** : il est proposé lorsque des troubles spécifiques du langage ou des apprentissages sont observés et confirmés par avis médical. Il s'agit d'adaptations pédagogiques, d'aménagements d'évaluations ou d'épreuves proposés par l'équipe pédagogique, l'élève et sa famille. Il sera souvent conservé tout au long du collège mais il est modifiable autant de fois que nécessaire.

- **PPS (projet personnalisé de scolarisation)** : il est notifié par la MDPH (maison des personnes en situation de handicap), il restera tout au long de la scolarité. Cette notification peut préciser la nature de la compensation proposée : outil informatique, dispositif ULIS ou/et aide humaine (AESH) mutualisée ou individuelle. La plupart du temps, il sera nécessaire d'adapter son enseignement.
- **PAI (projet d'accueil individualisé)** : pathologies chroniques ou maladies invalidantes, allergies... Il est établi sur avis médical, il peut préciser un aménagement de la scolarité, un traitement médical (donné par l'infirmière scolaire) et/ou un protocole.



Conseils pour accueillir au mieux les EBEP et les élèves en général dans la classe :

- rester attentif aux échanges de mails : les professeurs principaux peuvent envoyer aux enseignants de la classe le profil des élèves qui ont besoin d'une attention particulière tout au long de l'année, certaines situations pouvant évoluer.
- noter au plus vite les gestes à faire ou à éviter sur votre liste d'appel et/ou sur votre plan de classe.
- repérer les professeurs principaux de vos classes et les solliciter pour avoir les informations importantes (si vous n'avez pas reçu de mail) : présence d'un AESH (c'est souvent rare en éducation musicale mais ça peut arriver) pour les PPS, élèves à isoler parfois...
- se rapprocher de l'enseignant coordonnateur du dispositif ULIS, qui sera très souvent de bons conseils pour connaître les objectifs de l'inclusion de chaque élève relevant du dispositif.
- lors de l'élaboration de votre plan de classe, placer ces élèves au plus proche de vous afin de pouvoir leur parler en aparté plus facilement.
- placer le ou les AESH sur votre plan de classe.

Surtout ne pas hésiter à modifier votre plan s'il ne convient pas ou si quelques placements s'avèrent dérangeants (pour les élèves, les AESH ou vous!)

Les sites à consulter pour aller plus loin ou pour trouver des réponses à vos questions :

- Eduscol : <https://eduscol.education.fr/3890/enseigner-des-eleves-besoins-educatifs-particuliers>
- Cap école inclusive : <https://www.reseau-canope.fr/cap-ecole-inclusive.html>
- Conception universelle des apprentissages : <https://www.reseau-canope.fr/actualites/article/faire-classe-a-tous-les-eleves-oui-mais-comment>

en cas de
maladies



PAI

Projet d'accueil
individualité

COMMENT

La demande est faite par la famille ou par l'école à partir des besoins thérapeutiques de l'élève. Il est rédigé par le médecin scolaire et signé par le directeur d'école.

en cas de
handicap



PPS

Projet personnalisé
de scolarisation

COMMENT

La famille saisit la MDPH puis l'équipe pluridisciplinaire d'évaluation élabore le PPS qu'elle transmet à la CDAPH.

en cas de
troubles de l'apprentissage



PAP

Plan d'accompagnement
personnalisé

COMMENT

Il est proposé par l'école ou la famille. Après avis du médecin scolaire, il est élaboré par l'équipe pédagogique avec les parents et les professionnels concernés.

en cas de
difficultés scolaires



PPRE

Programme personnalisé
de réussite éducative

COMMENT

À l'initiative des équipes pédagogiques, le PPRE organise des apprentissages ciblés sur des besoins précis de l'élève. Il est soumis à la famille avant d'être mis en œuvre.

Que faire en fin d'année ?

On fait de la musique, autrement !

Les projets musicaux

On refait tous les projets musicaux travaillés dans l'année.

Les percussions corporelles

C'est une valeur sûre. Il faut adapter la difficulté en fonction du niveau. Il en existe des milliers !

Plutôt facile



En polyrythmie



Avec guide de lecture sur chanson



Cup song

Projet à géométrie variable : possibilité de n'apprendre que les percussions, ou la chanson + les percussions. La semaine précédente, demander aux élèves de ramener un écopup pour cette séance.

Prévoir d'avoir des tables ou travailler par terre, le mieux étant de pouvoir se mettre en cercle et de faire passer les écopups d'un élève à l'autre.



Anna Kendrick



Passage des écopups

Blind test

Prendre toutes les écoutes et projets musicaux de l'année et faire un blind test.

Blind test des élèves

Deux semaines avant la séance, demander aux élèves d'envoyer au professeur une chanson ou musique qu'ils aiment, en évitant les tubes ressasés à ce moment là sur leurs médias. Préparer une playlist avec les propositions reçues.

Le jour de la séance, diffuser les musiques et demander à la classe de deviner quel élève l'a proposée. L'élève concerné doit expliquer son choix à la classe en quelques phrases. Etablir une liste au fur et à mesure.

Bruitage de dessin animé/film

Prévoir deux séances. Possibilité de faire des groupes de travail, soit sur le même extrait, soit sur des extraits différents.

1^{ère} séance : Diffuser l'extrait à bruite. Lister tous les bruits et leur minutage. Définir comment réaliser chaque bruitage, faire des essais. Si nécessaire, demander aux élèves de ramener du petit matériel la séance suivante.

2^{ème} séance : Entrainement à la synchronisation des bruitages et de la vidéo. Restituer à la classe entière. Faire voter les élèves pour leur version préférée. Éventuellement enregistrer le résultat final (si accord préalable des parents).

Bande rythmo

Faire des groupes, prévoir des tablettes pour travailler.

Les élèves choisissent une bande rythmo en fonction du nombre d'élèves présents dans leur groupe (il y en a de nombreuses sur youtube) et travaillent

la synchronisation et l'expressivité de leur voix avec la vidéo. Restituer à la classe entière. Faire voter les élèves pour leur version préférée. Éventuellement enregistrer le résultat final (si accord préalable des parents).

Écrire un slam ou rap sur ses années collège

Pour les élèves de 3^{ème}, travail sur plusieurs séances, individuel ou en binôme. Définir et respecter les codes de ces genres musicaux. 1^{ère} phase : écriture des paroles, 2^{ème} phase : trouver un accompagnement musical libre de droits, 3^{ème} phase : entraînement à poser son flow sur l'accompagnement, 4^{ème} phase : restitution à la classe. Éventuellement enregistrer le résultat final (si accord préalable des parents).

Réaliser des capsules vidéos sur des notions étudiées dans l'année

Travail sur plusieurs séances, nécessite l'accord des parents pour l'enregistrement des élèves.

Par groupes, les élèves choisissent une notion étudiée dans l'année et doivent réaliser une courte vidéo pour aider les camarades de l'année prochaine à la comprendre, la mémoriser, l'utiliser, la reconnaître.

Du beat box

Préparer un flash mob

Des jeux de société musicaux

Voici quelques jeux :

- Shabada,
- Hey Ho,
- Disc Cover,
- Hister,
- The Sound Maker,
- Sound box,
- Zik,
- Mixit,
- The Gig,
- Et après ?,
- Play Hit 2010-2025,
- Devine le son,
- Rythme & Boulet,
- Bruidicule,
- Alors on chante,
- Le premier qui chante,
- Planète rap,
- Tralalaa,
- Symphonimo,
- Music star,
- Singin' in the game,
- Shabadabada...

10 POSTURES

QUE LE PROFESSEUR PEUT ADOPTER

Patience et respect du
rythme de l'élève

Créativité dans mon
enseignement

Avoir une écoute active

Passion de mon métier

Exemplarité

Clarté des explications

S'adapter à l'élève

Savoir transmettre des
valeurs

Bienveillance et
encouragement

Compétence dans ma
discipline

Les membres du conseil d'administration

ALLA PINGAUD Coline

BARBIER Marie-Lise

BAVOIS Fanny

BOUCHER Élis

BOUGAULT Isabelle

DELOFFRE Dominick

EDELGA Sandrine

JUNIET Christophe

KENDZIA Justine

LLEDO Clémence

MARCHAL Karine

MONNIER Stéphanie

MONTAGNE Ingrid

PÉGUET Ivanne

PIERRARD Sylvie

SCEBALT Anne-Claire

THIÉBAUX Jérôme

VIGUIER Marion

Secrétariat

Sandrine EDELGA secrétaire
Clémence LLEDO adjointe

Présidence

Jérôme THIÉBAUX président
Karine MARCHAL vice présidente

Trésorerie

Marie-Lise BARBIER trésorière
Fanny BAVOIS adjointe

Référent délégués

Christophe JUNIET
Élis BOUCHER

Le Conseil d'Administration à l'Assemblée Générale de Lille



LES DÉLÉGUÉ·E·S ACADÉMIQUES

AMIENS	Vincent Louette	NANTES	Hortense Moutard
BESANÇON	Maité Adam-Ouret Florence Rouillaud	NORMANDIE	Ivanne Péguet Élisa Boucher
BORDEAUX	Yolande Barbier-Ceresuela	NICE	Christelle Payet Céline Szczyglak Christelle Lambotin
GRENOBLE	Marie-Lise Barbier (07-26) Cathy Gherold (73-74) Julie Hyvert (38)	PARIS	Stéphane Bélizar
LILLE	Marie-Françoise Quinet Anne-Lise Trehot	REIMS	Karine Marchal
LIMOGES	Sabine Gandrey	RENNES	Sylvie Pierrard
LYON	Agnès Letessier Yannick Maudry	STRASBOURG	Élise Soenen
MONTPELLIER	Guillem ROSA	TOULOUSE	Bastien Glacet Christophe Juniet
NANCY-METZ	Roxane Florimond Séverine Pernet Karine Marchal	VERSAILLES	Sandrine Evra (91) Cécile Poyard Cécile Manisali (92)

Académies "orphelines" de délégué·e



Qu'est-ce que c'est ?

- L'APÉMu est une association de loi 1901.
- L'APÉMu fut officiellement créée en 1946 (une amicale existait dès 1936). C'est la seule association nationale représentant l'éducation musicale dans l'Éducation Nationale en France.
- L'APÉMu est particulièrement attachée à la dynamique des relations entre professeurs : atteindre cet objectif reste une condition préalable à l'élaboration de propositions pédagogiques nationales.
- L'APÉMu est adhérente de l'EAS (European Association for music in School), et intervient ou participe au congrès annuel.

Pour quoi faire ?

- Regrouper et accompagner tous les professeurs d'éducation musicale et de chant choral de l'Éducation Nationale.
- Développer l'éducation musicale à tous les niveaux de la vie scolaire.
- Défendre les intérêts professionnels des professeurs d'éducation musicale.
- Être force de proposition dans les problématiques qui nous occupent : la refondation de l'école, la réforme du collège, les programmes, l'histoire des arts, les enseignements et réformes en lycée, la formation des professeurs, la place de la chorale devenue enseignement facultatif, le socle commun de connaissances et de compétences...

Comment ?

- L'APÉMu est une association nationale et académique : pour animer la réflexion et l'échange entre professeurs, elle est organisée autour d'un conseil d'administration et d'un bureau national, puis de délégations académiques, chacune sous la responsabilité d'un ou plusieurs délégué-e-s.
- Des rencontres entre enseignants, autour d'experts ou d'artistes, se déroulent régulièrement dans les académies.
- Tous les deux ans, l'APÉMu organise un congrès autour d'une thématique particulière.